

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7  
От « 27 » 06 2022г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 10 «Теремок»  
С.Ф. Вопилова.  
Приказ № 10  
От « 27 » 06 2022г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому  
развитию  
« АЗБУКА ТАНЦА »**

**Возраст обучающихся: 4 – 7 лет  
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:  
Колесова Светлана Александровна,  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г. Гурьевск, 2022г

## Содержание

### 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Актуальность. Направленность программы .....	5
1.3 Педагогическая целесообразность .....	6
1.4 Цели задачи .....	6
1.5 Сроки реализации .....	7
1.6 Формы и режим занятий .....	7
1.7 Ожидаемые результаты и способы проверки .....	8
1.8 Формы подведения итогов и способы определения результативности .....	8

### 2. Содержательный раздел

2.1 Учебно-тематический план .....	9
2.2 Содержание изучаемого курса .....	10
2.3 Календарно-тематическое планирование .....	34

### 3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы. ....	46
3.2 Список литературы	

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Программа художественной направленности «Азбука танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Уровень программы базовый.

Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Необходимость разработки Образовательной рабочей программы «Азбука танца» для детей 4-

7 лет обусловлена запросом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 10 «Теремок» города Гурьевска».

По мнению Крейга (Г. Крейг, 2000), у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системной и четкой концепции этого направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности разработок по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 4 лет.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании» ФЗ-273;
- Федерального закона ФЗ-99;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПин 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2022 № 28).
- Устава МБДОУ «Детский сад № 10 «Теремок»

Структура программы представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психо-физиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребенком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана форма подачи учебного материала – «Азбука танца», как синтез искусств.

Данная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «Отрождения дошколь» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

## Актуальность. Направленность программы

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца –

это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие ее жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-

ритмическая деятельность, привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений, выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и

привитиеначальныхнавыков вискусстетанца.

Обучениедетейподаннойрабочейпрограмме,предполагающейизучениеосновтанцевальной

культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки и, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

## 1.2 Педагогическая целесообразность.

**Новизна программы** состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку у, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки

## 1.3 Цель и

**задачи Цель программы:**

Создать условия для развития хореографических способностей детей. **Задачи программы**

Обучающие:

познакомить детей с различными видами **танцев** (их историей, **танцевальных профессиях**, костюмах, атрибутах, **танцевальной технологией**); научить **владеть** базовыми элементами различных **танцевальных жанров**;

научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в **работе над пластическими образами танцев**; обучить основам импровизации.

Развивающие:

развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); формировать художественный вкус; развивать выразительность движений; развивать координацию движений; развивать мышление, **воображение**, познавательную активность. Воспитательные:

воспитывать интерес к занятиям ритмикой; психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях; воспитывать умения **работать в коллективе**, выполнять ритмические движения слаженно; воспитывать любовь к **танцу**.

**Задачи I года обучения:**

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

- Развитьывыворотностьног, танцевальныйшаг, правильнуюосанку, постановкукорпуса, четкуюкоординацию движений.

### **Задачи2годаобучения:**

- Сформироватьтанцевальныезнанияи умения.
- Освоитьболеесвободноевладениекорпусом, движениямиголовыиособеннорук, пластичности ивыразительность
- Развитьгибкость.

### **1.4 Срокиреализации**

Программарассчитананадвагодаобученияинаправленана всестороннее, гармоничноеицелостноеразвития личности детей дошкольноговозраста от4 до7 лет.

Занятияпроводятся: с01 октябряпо31апреля

- длядетей4-5лет–2 развнеделю, 8занятийвмесяц, 56занятийвгод;
- длядетей5-6лет–2развнеделю, 8занятийвмесяц, 56занятийвгод;
- длядетей6-7лет -2развнеделю, 8 занятийвмесяц, 56 занятийвгод;

### **1.6.Формыи режимзанятий**

*Продолжительностьзанятийдлядетейдошкольноговозраста:*

- 4 -5лет – не более20 -25 минут,
- 5 -6лет– не более25 минут,
- 6 -7лет– не более30 минут,

Структуразанятияпохореографии –общепринятая. Каждоезанятие состоитизтрёхчастей: подготовительной, основнойизаключительной, каждоезанятие – этоединоецелое, где всеэлементытесновзаимосвязаны друг сдругом.

*Подготовительнаячастьзанятиязанимает5-15%общеговремени.*

Задачиэтойчасти сводятсяктому, чтобыподготовить организмребёнкакработе, создатьпсихологическийиэмоциональныйнастрой.

Внеевходят: гимнастика(*строевые, общеразвивающиеупражнения*); ритмика; музыкально– подвижныеигры;

танцы (*танцевальныешаги, элементыхореографии, ритмическиетанцы*); музыкально– ритмическаякомпозиция.

*Основнаячастьзанимает70-*

*85%отобщеговремени. Вэтойчасти решаютсяосновныезадачи,*

*и,*

*идётосновнаяработана развитиидвигательныхспособностей. Вэтойчасти даётсябольшойобъёмзнаний, развивающихтворческиеспособности детей. В нее входят: ритмическиеибальныетанцы, гимнастика.*

*Заключительнаячасть занятия длитсяот3 до 7 %общего времени. Здесьиспользуютсяупражненияна расслабление мышц, дыхательныеи наукреплениеосанки, пальчиковая гимнастика.*

В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.



### 1.7 Ожидаемые результаты и способы их проверки

Воспитанники к концу года умеют:

заинтересовано заниматься **танцевальной деятельностью**; самостоятельно организовывать исполнения **танца** (*выбор движений, распределение роли*); использовать в **танцевальной** деятельности различные виды **танца**.

Должны знать:

музыкальный размер, темп и характер музыки; хореографически названия изученных элементов;

некоторые виды **танца** (*р. н. т., эстрадный, классический т. д.*);

некоторые приёмы исполнения движений.

### 1.8 Формы подведения итогов и способы определения их результативности

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Критерии оценки:

1 балл-ребенок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает; 2 балла-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 Балла-ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 Балла-

ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 Баллов-ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Знает хореографические названия изученных элементов		Знает некоторые приёмы исполнения движений.		Умеет самостоятельно организовывать исполнения танца		Итоговый показатель
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

**2. Содержательный раздел.**  
**2.1 Учебно-тематический план**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы**  
**« АЗБУКА ТАНЦА»**

№	Наименование курса	Месяц	Количество часов в неделю	Всего часов совв месяц	Всего часов в год
1	Курс "Игра-начало театра" для детей 4-х лет  - «Азбука танца» - «Язык танца» - «Этикет танца» - «Игра-начало театра» - «Репертуар»	октябрь	1	5	34
		ноябрь	1	4	
		декабрь	1	4	
		январь	1	3	
		февраль	1	4	
		март	1	4	
		апрель	1	4	
		июнь	1	3	
2	Курс "Искусство танца" для детей 5-6 лет  - «Азбука танца» - «Язык танца» - «Этикет танца» - «Игра-начало театра» - «Репертуар»	октябрь	2	10	68
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		июнь	2	6	
3	Курс "Искусство танца" для детей 6-7 лет  - «Азбука танца» - «Язык танца» - «Этикет танца» - «Игра-начало театра» - «Репертуар»	октябрь	2	10	68
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		июнь	2	6	

Занятия проводятся во второй половине дня.

"Игра-начало театра" для детей 4-х лет: 1 раз в неделю по 20

минут. "Искусство танца" для детей 5-6 лет: 2 раза в неделю по 25

минут. "Искусство танца" для детей 6-7 лет: 2 раза в неделю по 30 минут.

## 2.2 Содержание изучаемого курса

### РАЗДЕЛ I. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 4-5 лет.

#### 1. Постановка корпуса:

- «Деревце» макушка тянется вверх.

#### 2. Ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере.  
М.р. 2\4, 4\4. (спокойный-гуляем, четкий-маршируем, мягкий-какулисички, кошечки);
- наносках;
- напятках;
- соскошенной стопой (мишка идет по лесу).

#### 3. Бег:

- мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышь ата, рассыпались горошинки).

#### 4. Ходьба и бег в сочетании:

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4.  
Музыкальное сопровождение в двухчастной форме, построено на контрасте (мышь и кошка).

#### 5. Прыжки:

- над двумя ногами: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант продвижения вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

#### 6. Бег и прыжки в сочетании:

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро-медленно, ритмических рисунках).

#### 7. Притопы:

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («Подорожке, подорожке»).

#### 8. Упражнения для кистей, пальцев и рук:

- Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резку сводим руки вместе, гладим водичку).
- Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «досвидания».
- Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

#### 9. Взмахи руками: (крупные движения)

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременно поднимая одной и другой руки.

#### 10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

#### 11. Упражнение для головы:

- наклоны вперед (птичка пьет водичку);
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4, на 1/4 каждого такта а.

## **12. Упражнения для корпуса:**

- небольшие наклоны в сторону (не валяшки);
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

## **РАЗДЕЛ I. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 5-**

### **Блет. 1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

### **2. Ходьба:**

- *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):*
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

#### *Шаг с свободной стопой:*

- в равном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках:* продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- *Шаг на носках:* работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- *Шаг назад:* исключать столкновение детей.

### **3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

### **4. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянута, следить за подтянутостью спины.

### **5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

### **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детства в первой

оловине года) сочетать поскоки с ногами и поскоки с ходьбой на высоких пальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в одну ногу несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

### **8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (кушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое-левое)
- Круговые движения плечами вперед и назад:
- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4.
- один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

### **11. Упражнения для кистей, рук, пальцев:**

#### Руки:

- кране выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед-назад, к себе-от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения руки исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе и ли растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

#### Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера

ерам.р.4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек-большой орел, бабочки-жуки, цветы-злюки-закорюки)

## **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

- Вводится курс «Искусство танца» (для развития у ребенка умения и навыка владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение-расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидеть на полу;
- лежать на полу для рук, ног, корпуса.

## **РАЗДЕЛ I. «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 6-7 лет.**

### **1. Постановка корпуса:**

- продолжении работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

### **2. Ходьба:**

- Простой танцевальный шаг (свистянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг с свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать столкновение детей.

### **3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

### **4. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытяннут, следить за подтянутостью спины.

### **5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;

- низкие: по 1/8 такта.
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

#### **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ногой на ногу с ходьбой на высоких полупальцах ли бегом (мячики скачут, мячики покатились).

#### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

#### **8. Упражнения для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (кушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка аклюет и здороваеся клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

#### **9. Упражнения для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое-левое).
- Круговые движения плечам вперед и назад:
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крыльшки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

#### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

#### **11. Упражнения для кистей, рук, пальцев:**

- круговые движения вперед-назад, к себе-от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения руки сполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе и ли растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры.

*Пружинные движения руками:*

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р.4/4.
- Тематические контрасты: работа над образными движениями (маленький воробушек-большой орел, бабочки-жуки, цветы-злюки-закорюки).

## **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):**

- Вводится курс «Искусство танца» (для развития у ребенка умения и навыка владения своим телом). Движения выполняются по принципу контраста – напряжение – расслабление.
- Выполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## **РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 4-5 лет.**

### **1. Танцевальные движения:**

- *Топаящий шаг* - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по 1/4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- *Прямой галоп* - на 1/4 каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить копорной ноге).
- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). *Положение рук:*
- «фонарики»;
- «полочка»;
- «погрозили».

#### Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко-мягко, весело – тихо;
- «скользящие» хлопки.

#### Удары:

- пальчик о пальчик;
- кулачок о кулачок;
- удары по плечам;
- удары по коленям двумя руками;
- попеременные удары.

### **2. Парные движения**

#### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;

### **3. Упражнения с предметами:**

#### платочек:

- поднимаем медленно;
- стряхиваем платочек;
- стираем платочек;



- зовем платочком;
- •выжимаем платочек;
- машем платочком.

ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточку вверх;
- двумя руками;
- поочередно;
- скрещивая перед собой внизу;
- бег, держим ленточку перед собой.

погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта;
- ударяем погремушкой о свободную ладонь;
- прячем погремушку за спину;
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

султанчики:

- несем султанчики перед собой;
- держим их вертикально;
- машем султанчиками перед собой;
- прячем за спину;
- ударяем султанчиком о султанчик над головой.

**4. Ориентация в пространстве.**

- Разучивание перестроений в следующих рисунках:
- круг;
- линия;
- в рассыпную;
- стайка.

**РАЗДЕЛ 2. «ЯЗЫК ТАНЦА» для детей 5-6 лет.**

**1. Танцевальные движения:**

Приставной шаг: (шаг-приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- с статичным положением рук.

Топящий шаг:

- Шаг с ритмом: шаг ногой вперед, затем два прыжка, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить в второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание-

«пружинки»: мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерно переступание.

Выносогинакаблук:

- одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленям;
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

**Парные движения:**

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (один за другим);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

**3. Упражнения с предметами.**

Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

**4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;

- двелинии(другзадругомилилицомдругкдругу);
- «змейка»;
- плетем"корзиночку";
- Движение:
- покругу(сравнымирасстояниямимеждудетьми)
- впротивоположнуюсторону;
- врассыпную;
- упражнение«петелька»;
- упражнение«воротца»;
- движениепокругувпарах.
- 

## **РАЗДЕЛ2. «ЯЗЫКТАНЦА»длядетей6-7лет.1.Танцевальныедвижения:**

- Приставнойшаг:(шаг-приставить)(поднимаемясполесенке,спускаемяснее)
- всторону(вправо,влево);
- вперед;
- состатичнымположениемрук.

### Топающийшаг:

- Шагспритопом:шагнойивперед,затемдвапритопа,пауза $\frac{1}{4}$ такта.
- Боковойгалоп:
- Началоразучивания(движениерекомендуетсявводитьвовторойполовинегода).
- Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях ипоследующееихвытягивание-«пружинки:»мягкоирезко,норавномерно.
- Хорошоэтодвижениеокраситьдинамическимиоттенками.

### Поворотынадвухногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномернопереступание.

### Выносногинакаблук:

- содновременнымполуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающаянога».

### Хлопки:

- тройныеспаузойпо $\frac{1}{8}$ такта;
- ударыладоньоладонь;
- ударыпоколенам;
- ударыпоплечам.

## **2. Парныедвижения:**

### Кружениевпарах:

- «лодочкой»:ногидвижутсяивперед(другзадругом);
- отходдруготдруганазад;
- различныевидыхлопковвпаре;
- поочередноеисполнениедвиженийпартнераипartnerши;
- переходыкдругомупartnerуво времятанца.
- Упражненияспредметами.

### Куклыили мишка

- покачивание;

- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

**4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

Движение:

- по кругу (сравним расстояния между детьми):
- в противоположную сторону;
- в рассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

**РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 4-5 лет.**

**1. Поклон.**

- Разучивание поклона для мальчиков и девочек.
- Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном «пружинкой».
- Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении парь лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

**РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 5-6 лет.**

**1. Поклон.**

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку танцевать и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает

наприглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней танцем мимикой, жестами, глазами.

### ***РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей 6-7 лет.***

#### ***1. Поклон***

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному. Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней танцем мимикой, жестами, глазами.

### ***РАЗДЕЛ 4. «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА»***

#### ***Научить дошкольников:***

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике – выразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

#### ***1. РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 4-5***

***лет Передать мимикой следующие образы:***

***ы:***

- Соленый чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на друга.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

#### ***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5 – 6***

***лет Передать мимикой следующие образы:***

- Будь внимателен.
- Интерес. Получил подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.

- Чувствовины.
- Стыднозаобман.
- Грустнорасставатьсясдругом.
- Ячищу зубы.

### ***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7***

*лет* **Передать мимикой следующие образы:**

- Восторг.
- Презрение.
- Ктосъелваренье?
- Горькаяконфета.
- Несердись!
- Грязнаябумажка.
- Испугалсязабияку.
- Кошкавыпрашиваетколбаску.
- Умеемлукавить(подмигивание)

### **2. ЭТЮДЫ для детей 4-5 лет**

- «Лисичкаподслушивает».
- «Пойматькузнечика».
- «Удивилфокусник».
- «Золотыекапельки».
- «Вкусныеконфеты».
- «Первыйснег».
- «Новаякукла».
- «Стрекозазамерзла».
- «Северныйполюс».
- «Налилиглотнулсоленыйчай».
- «Корольборовикневдухе».
- «Гроза».
- «Васькестыдно».
- «Поссорилисьипомирились».
- «Таня-плакса».
- «Втемнойноре».

### **ЭТЮДЫ для детей 5-6 лет**

- «Что тампроисходит».
- «Ктосъелваренье?»
- «Карлсон».
- «Ягрозныйбоец».
- «Негаданнаярадость».
- «Застеклом».
- «Золушка».
- «Островплакс».
- «Хмурыйорел».

- «Злаясобака».
- Чуняпроситпрощения.
- «Потерялся».
- «Змейгорыныч».
- «Маленькийскульптор».
- «Походвгости».

#### **ЭТЮДЫдлядетей6-7лет:**

- «Собакапринюхивается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился».(поС.Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничноенастроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Оченьхудойребенок».
- «Грязнаябумажка».
- «Гадкийутенок».
- «Разъяреннаямедведица».
- «Ночныезвуки».
- «Пожар».
- «Котята».
- «Скульптурнаягруппа».
- «Собакапотерялась».

#### **1. СЛУШАНИЕМУЗЫКИдлядетей4-5лет**

- Французкаянароднаяпесня«Горбуны».
- ХристоваД.«Золотыекапельки».
- ЧайковскийП.«новаякукла».
- ГерчикВ.«Песнястрекозы».
- ФридаГ. «Появлениебольшой собаки».
- МясковскийН.«Тревожнаяколыбельная».
- ЛысенкоН.«Моментотчаяния».
- КараеваК.«Сценагрозы».

#### **СЛУШАНИЕМУЗЫКИдлядетей5-6лет**

- АдигезаловаВ.«Мнеоченьвесело».
- РачеваА.«Поссорилиьдвапетушка».
- ФерроА.«Гавот».
- ЛомовТ.«Наберегу».
- Сирийскаянароднаямелодия«Факиры».
- ЛьвоваД.«Хорошеенастроение».

#### **СЛУШАНИЕМУЗЫКИдлядетей6-7лет**

- Хоффера«Битва».
- ХакензакаГ.«Капризуля».

- Слонимский С. «Ябедник».
- Окунева Г. «Гримассы».
- Леднев Р. «Упрямец».

#### ***РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 4-5 лет.***

##### **Обиетаны:**

- «Пальчики-ручки».
- «Согревалочка».
- «Заинька».
- «Гуляем и пляшем».
- «Сидят гусина и пруду».
- «Помирились».
- «Стирка».
- «Танец куклами и мишками».
- «Танец платочками».
- «Сапожки».
- «Утята».
- «Ай-да!».

##### **Индивидуальные танцы:**

- «Огоньки».
- «Мороженки».
- «Снежинки».
- «Снегирьки».
- «Горошины».
- «Подсолнушки».

#### ***РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 5-6 лет.***

##### **Обиетаны:**

- «Лявониха»;
- «Полька-шутка»;
- «Прощаться-здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец мячиком»;
- «Пляска султанчиками»;
- «Куклы-неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

##### **Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки-заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;



- «Танец сосулек»;
- «Танец чашечек».

### ***РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕРТУАР» для детей 6-7 лет.***

#### **Общие танцы:**

- «Менуэт»;
- «Полька-тройка»;
- «Полянка»;
- «Разноцветная игра»;
- «Упала шляпа»;
- «Весёлая минутка».

#### **Индивидуальные танцы:**

- «Миллиональхроз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

### **5. Целевые ориентиры «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 4-5 лет** **Возможные достижения на этапе окончания курса:**

#### **Знания:**

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

#### **Умения:**

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
- Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
- Давать характеристику музыкальному произведению.
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых или линейных рисунков.
- Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисиčky, зайчи́ка, лоша́дки, ко́шки, котенка, мишки, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого-показу).

### **Целевые ориентиры «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 5-6 лет** **Возможные достижения на этапе окончания курса:**

#### **Знания:**

- Динамические оттенки в музыке.

- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном, бальном, характерных, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

#### **Умения:**

- Откликаются на ритмически рисунки (уметь воспроизвести их хлопками, шлепками, притопами)
  - Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
  - Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
  - Свободно владеть атрибутами.
  - Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
  - Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

### **Целевые ориентиры «АЗБУКА ТАНЦА» для детей 6-7 лет** **Возможные достижения на этапе окончания курса:**

#### **Знания:**

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

#### **Умения:**

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Откликаются на ритмически рисунки (уметь воспроизвести их хлопками, шлепками, притопами).
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

### **6. Оценочные материалы освоения детьми 4-5 лет дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АЗБУКА ТАНЦА».**

#### **Знания:**

##### 1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно),
- может оценить контраст в музыке и движении;
- проявляет интерес танцам,

- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

## 2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

## 3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре,
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

### **Умения:**

#### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,
- реагирует точно на музыкальное вступление;
- исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- утомляется незначительно к концу занятия.
- ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых или линейных рисунков.
- передает художественные образы танца эмоционально.
- овладел репертуаром по курсу полностью.

#### 2. Уровень.

- Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;
- реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия.
- ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых или линейных рисунков. Не достаточно эмоционально передает художественные образы танца.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

#### 3. -

Затрудняется откликнуться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки не всегда точно; на музыкальное вступление не всегда реагирует, использует помощь взрослого; танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым

носком, прямой галоп, полуприседания, повороты исполняет только спомощьвзрослого,быстро утомляется иотвлекается.

- Затрудненаориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.Эмоциональнопередатьхудожественныеобразывтанценеполучается.Репертуар омпокурсуовладелчастично.

### **Оценочные материала освоения детьми 5-6 лет дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « АЗБУКА ТАНЦА»**

#### **Знания:**

##### **1. Уровень**

знаетправилаисполнениядвиженийвпаре(всегда,точно);

- знаетнесколько исходных положений для исполнениядвиженийвпаренародногои бального танца(всегда, точно);
- можетценитьдинамическиеоттенкивмузыке;
- проявляетинтересктанцам,
- принимаетучастиевтанцах(всегда,охотно);
- задаетвопросыисинтересомвыслушиваетобъяснения;
- знаетивыполняетправилаповедениявмузыкальномзале.

##### **2. Уровень.**

- знаетправилаисполнениядвиженийвпаре;
- оцениваетдинамическиеоттенкивмузыкеспомощьювзрослого;
- знаетнесколько исходных положений для исполнениядвиженийвпаренародногои бальноготанца;
- принимаетучастиевтанцах(охотно,нождетприглашенияотвзрослого,
- еслизаинтересуетсядеятельностью,тооченьактивен;
- задаетвопросыредко,объяснениявзрослоговыслушиваетневсегдасинтересом;
- знаетивыполняетправилаповедениявмузыкальномзале,выполняетихтолькоприусилииконтроля состороны взрослого.

##### **3. Уровень.**

- незнаетправилаисполнениядвиженийвпаре;
- знаеттолькоодно исходное положение для исполнениядвиженийвпаренародногои бального танца
- проявляетинтерестолькоприусилиисосторонывзрослого;
- можетценитьдинамическиеоттенкивмузыкетоолькоспомощьювзрослого;
- вопросыпочтинезадает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослоговыслушиваетнелюбит;
- помнитправилаповедениявмузыкальномзале,выполняетихтолькоприусилиисостороны взрослого.

#### **Умения:**

##### **1. Уровень.**

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеетвоспроизвестиих

- вхлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх. - утомляется незначительно к концу занятия.
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

## 2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их вхлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

## 3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их вхлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);
- неправильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;
- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
- быстро утомляется и отвлекается.
- репертуаром по курсу овладел частично.

## **4. Оценочные материалы освоения детьми 6-7 лет дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АЗБУКА ТАНЦА».**

**Знания:**

### 1. Уровень

- знаетазыпартнёрскихотношений;
- знает6-8программныхтанцев,предлагаемыхпокурсу(наусмотрениепедагога,ориентированногонавозможностидетей);4-5индивидуальныхтанцев;
- знаетвариантыисполнениятанцевприразучиванииивкомпозиционномпостроении ;
- владеетдостаточнымзапасомтанцевальныхдвижений.

## 2. Уровень

- недостаточнохорошознаетазыпартнёрскихотношений;
- знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированногонавозможностидетей;2-3из4-5индивидуальныхтанцев;
- знаетвариантыисполнениятанцевприразучиванииивкомпозиционномпостроении ,но неточно исполняет;
- владеетнедостаточнымзапасомтанцевальныхдвижений.

## 3. Уровень

- незнаетазыпартнёрскихотношений;
- знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу,ориентированногонавозможностидетей;1-2из4-5индивидуальныхтанцев;
- знаетвариантыисполнениятанцевприразучиванииивкомпозиционномпостроении ,но путает при исполнении;
- владеетмалымзапасомтанцевальныхдвижений.

## **Умения:**

### 1. Уровень

- проявляетустойчивыемузыкально-ритмическиенавыкивсегда;
- откликаетсянаритмическиерисунки(умеетвоспроизвестиихвхлопках,шлепках,притопах)всегдаточно;
- показываетдостаточныйуровеньисполнительскойвыразительностивсегда;
- красивоиправильноисполняеттанцевальныеэлементыиприменяетихвсвободныхкомпозициях,этюдахииграхвсегда;
- свободновладеетатрибутамивсегда;
- имеетнавыкиупражнений«партерной»гимнастики;
- согласованноисполняеттанцевальныедвижениявпареиколлективевсегда;
- критическиоцениваетуровеньсвоихисполнительскихвозможностей.

### 2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивыемузыкально-ритмическиенавыки;
- откликаетсянаритмическиерисунки(умеетвоспроизвестиихвхлопках,шлепках,притопах)невсегдаточно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительностивсегда;
- не всегдакрасивоиправильноисполняеттанцевальныеэлементыиприменяетихвсвободныхкомпозициях,этюдахииграхвсегда;
- испытываетзатрудненияпривланииатрибутами;
- имеетнеточныенавыкиупражнений«партерной»гимнастики;
- не всегдасогласованноисполняеттанцевальныедвижениявпареиколлективевсегда;
- не всегдакритическиоцениваетуровеньсвоихисполнительскихвозможностей.

### 3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей

## Учебный план по курсу "Игра-начало танца" для детей 4-х лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
"Азбука танца"	Постановка корпуса	0,1	1,0	0,6
	Ходьба	0,1	1,0	0,6
	Бег	0,5	2,0	1,25
	Прыжки	0,3	1,0	0,6
	Подскоки	0,2	1,0	0,6
	Притопы	0,3	1,0	0,6
	Упражнения для кистей и рук	0,5	0,5	0,5
	Упражнения для головы	0,5	0,5	0,5
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	1,2
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,4
	<i>Итого</i>	2,0	5,0	3,5
"Язык танца"	Танцевальные движения	1,5	2,5	2,0
	Парные движения	1,5	2,5	2,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	2,5
	Ориентация в	1,0	3,0	2,0
	<i>Итого</i>	5,0	12,0	17,0
"Этикет танца"	поклон	0,5	2,0	2,5
	<i>Итого</i>	0,5	2,0	2,5
"Игра-начало"	Работа над мимикой лица	1,0	1,5	2,5
	Этюды	1,0	2,0	2,0
	Слушание музыки	0,5	1,5	3,0
	<i>Итого</i>	2,5	5,0	7,5
Репертуар	«Пальчики-ручки»	0,2	0,4	0,6
	«Согревалочка»	0,2	0,4	0,6
	«Заинька»	0,2	0,5	0,7
	«Енотик»	0,2	0,6	0,8
	«Гуляем и пляшем»	2,5	0,5	0,8
	«Утята»	2,5	0,6	0,5
	«Танец платочками»	2,5	0,5	0,8
	«Сапожки»	2,5	0,6	1,0
	«Ножка»	0,2	0,5	0,7
	«Помирились»	0,3	0,6	1,0
	«Неваляшка»	0,3	0,5	0,8
<i>Итого</i>	2,5	6,0	8,5	
<i>итого по всем разделам</i>		10,0	24,0	34,0



### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 5-6 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
"Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Вот	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей, пальцев	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	<i>Итого</i>		4,0	10,0
"Язык танца"	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	4,0
	<i>Итого</i>		5,0	12,0
"Этикет танца"	поклон	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>		1,0	4,0
"Игра-начало"	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0
	<i>Итого</i>		5,0	10,0
Репертуар	"Лявониха"	0,4	0,8	1,2
	"Полька-шутка"	0,4	0,8	1,2
	"Прощаться-здороваться"	0,4	1,0	1,4
	"Пляска парами"	0,4	1,2	1,6
	"Толстушки"	0,5	1,0	1,5
	"Веселые ладошки"	0,5	1,2	1,7
	"Танец кукол"	0,5	1,0	1,5
	"Танец мячиком"	0,5	1,5	2,0
	"Пляска султанчиками"	0,4	1,0	1,4
	"Куклы-неваляшки"	0,5	1,5	2,0
	"Кузнечик"	0,5	1,0	1,5
<i>Итого</i>		5,0	12,0	17,0
<i>итого по всем разделам</i>		20,0	48,0	68,0

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 6-7 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Итого	
"Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2	
	Ходьба	0,3	1,0	1,3	
	Бег	0,5	2,0	2,5	
	Прыжки	0,3	1,0	1,3	
	Подскоки	0,4	1,0	1,4	
	Притопы	0,3	1,0	1,3	
	Упражнения для кистей,	0,5	0,5	1,0	
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0	
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3	
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7	
	<i>Итого</i>		4,0	10,0	14,0
"Язык танца"	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0	
	Парные движения	1,5	2,5	4,0	
	Упражнения с	1,0	4,0	5,0	
	Ориентация в	1,0	3,0	4,0	
	<i>Итого</i>		5,0	12,0	17,0
"Этикет танца"	Поклон	1,0	4,0	5,0	
	<i>Итого</i>		1,0	4,0	5,0
"Игра-начало"	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0	
	Этюды	2,0	2,0	4,0	
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0	
	<i>Итого</i>		5,0	10,0	15,0
Репертуар	"Полька-тройка"	0,4	0,8	1,2	
	"Разноцветная игра"	0,4	0,8	1,2	
	"Кузнечик"	0,4	1,0	1,4	
	Танец "Гномов"	0,4	1,2	1,6	
	"Северное сияние"	0,5	1,0	1,5	
	"Танец балалайками"	0,5	1,2	1,7	
	"Танец Муравьишек"	0,5	1,0	1,5	
	"Полянка"	0,5	1,5	2,0	
	"Резвые лошадки"	0,4	1,0	1,4	
	"Упала шляпа"	0,5	1,5	2,0	
	"Миллиональхроз"	0,5	1,0	1,5	
	<i>Итого</i>		5,0	12,0	17,0
<i>итого по всем разделам</i>			20,0	48,0	68,0

### 2.3 Календарно- тематическое планирование для детей 4 лет

С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие</u> <u>1.Вводное</u> <u>занятие.</u> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова. 5. Игровой массаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова . 5. Музыкальная игра «Зайка» С.Насауленко. 6. Игровой массаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка» С.Насауленко. 6. Игровой массаж, релаксация.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие5.</u> 1. Разминка (бодрый испокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p>	<p><u>Занятие6.</u> 1. Разминка (бодрый испокойный шаг, легкий бег, ходьба на носах и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p><u>Занятие7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой массаж,</p>	<p><u>Занятие8.</u> 1. Разминка (бодрый спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой</p>

			релаксация.	самомассаж, релаксация.
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие9.</u> 1. Разминка(шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	<u>Занятие10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	<u>Занятие11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие13.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций пожеланию детей.	<u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие16.</u> Итоговое контрольное занятие.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие17.</u> 1. Разминка( шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой	<u>Занятие18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».	<u>Занятие19.</u> 1. Разминка( шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног»,	<u>Занятие20.</u> 1. Разминка( шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног»,

	стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровойсам омассаж,рел аксация.	4. Музыкально- ритмическаяко мпозиция «Куклы и Мишки»Д.Кабалев ского. 5. Игровойс аомассаж,р елаксация.	«Карусель». 4. Музыкально- ритмическаяко мпозиция «Куклы и Мишки»Д.Кабалев ского. 5. Музыкальнаяигра «Медведь и пчелы»С.Насаулен ко. 6. Игровойс аомассаж,р елаксация.	«Карусель». 4. Музыкально- ритмическаяко мпозиция «Куклы и Мишки»Д.Кабалев ского. 5. Музыкальнаяигра «Медведь и пчелы»С.Насаулен ко. 6. Игровойс аомассаж,р елаксация.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие</u> <u>21.</u> Разминка( шаг высокимподн иманиембедр ,поскоки). 2. Дыхательнаяги мнастика «Кошка». 3. Музыкально- ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б.Савельева. 4. Игровойсам омассаж,рел аксация.	<u>Занятие22.</u> Разминка (шаг свысоким подниманиембедр а,по скоки). 2. Дыхательнаягимна стика«Кошка». 3. Игровойстретчинг «Коробочка». 4. Музыкально- ритмическаяко мпозиция «Танцуйте сидя» 5. Игровойс аомассаж,р елаксация.	<u>Занятие</u> <u>23.</u> Разминка (шаг свысокимподниман ием бедра,поскоки). 2. Дыхательнаягимна стика«Кошка». 3. Игровойстретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально- ритмическаяко мпозиция «Танцуйте сидя»Б.Савелье ва. 5. Музыкальнаяигра «Медведь и пчелы»С.Насаулен ко. 6. Игровойс аомассаж,р елаксация.	<u>Занятие24.</u> 1. Разминка (шаг свысокимподниман иембедр а,поскоки). 2. Дыхательнаягимна стика«Кошка». 3. Игровойстретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально- ритмическаяко мпозиция «Танцуйте сидя»Б.Савелье ва. 5. Музыкальнаяигра «Медведь и пчелы»С.Насаулен ко. 6. Игровойс аомассаж,р елаксация.

М А Р Т		<p><u>Занятие25.</u></p> <p>1. Разминка (шаг свысоким подниманиембедра,по скоки).</p> <p>2. Дыхательнаягимна стика «Обнимиплечи».</p> <p>3. Игровойстретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая</p>	<p><u>Занятие27.</u></p> <p>1. Разминка (шаг свысокимподниман ием бедра,поскоки).</p> <p>2. Дыхательнаягимна стика «Обнимиплечи».</p> <p>3. Игровойстретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-</p>	<p><u>Занятие28.</u></p> <p>1. Разминка (шаг свысокимподниман иембедра,поскоки).</p> <p>2. Дыхательнаягимна стика «Обнимиплечи».</p> <p>3. Игровойстретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-</p>
------------------	--	--	--	---

		композиция «Найдисебепару» М.Спадавеккиа.	ритмическая композиция «Найдисебепару» М.Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С.Насауленко. 6. Игровой аромассаж, релаксация.	ритмическая композиция «Найдисебепару» М.Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С.Насауленко. 6. Игровой аромассаж, релаксация.
А П Р Е Л Б	<u>Занятие29.</u> 1. Разминка(шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг«Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е.Крылатова.	<u>Занятие30.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика«Ушки». 3. Игровой стретчинг«Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»Е.Крылатова.	<u>Занятие31.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика«Ушки». 3. Игровой стретчинг«Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция«Песенка о лете»Е.Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк»С.Насауленко. 6. Игровой аромассаж, релаксация.	<u>Занятие32.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика«Ушки». 3. Игровой стретчинг«Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»Е.Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк»С.Насауленко. 6. Игровой аромассаж, релаксация.
М А Й	<u>Занятие 33.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

**Итого:36часов**



**Календарно-тематическое планирование 5-блет**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1-3 Вводное занятие.</p> <p>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 4-5</u></p> <p>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</p> <p>- познакомить детей с правилами и манерой поведения;</p> <p>- с формой одежды и прической;</p> <p>- с отношениями между мальчиками и девочками.</p> <p>«Танец с осенними листьями из зонтиками»</p> <p>М.Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 6-7</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные);</p> <p>relleve по 1, 2, 3 позициям.</p> <p>«Танец с осенними листьями из зонтиками»</p> <p>М.Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 8-9</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.</p> <p>Положения и движения ног: sette по 1, 2, 6, sette в повороте (поточкам зала).</p> <p>«Танец с осенними листьями из зонтиками»</p> <p>М.Ленграна.</p>

О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 10-11</u> Тема 3. «Культура п оведения в театре».</p> <p>- Познакомить д етей скульптурой и правилами п оведения при п осещении театр ов.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; со четание мале нького при се дания и подъема на полупальц ы,</p>	<p><u>Занятие 12- 13</u> Упражнения на ориентировк у в пространстве: свободно размеще ние по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким поднимани ем ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi- plie одновременной работ ы рук. Танцевальная компози ция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 14- 15</u> Танцевальн ая комбинация , основанная на элементах классического танца. Танцевальная компози ция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 16- 17</u> Итоговое занят ие «Путешествие в осенний лес»</p>
---------------------------------	---	---	---	--

	шаги наполупальца х спродвижение м вперед иназад. Танцевальная композиция «Осенний парк »Е.Доги.			
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 18-19</u> <u>Тема</u> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 20-21</u> <u>Положения и движения рук</u> : положение рук на поясе – кулачком; смена ладшки на кулачок. Движения ног: шаг скаблука в народном характере; простой шаг спритом.	<u>Занятие 22-23</u> <u>Положения и движения рук</u> : переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатов и Куколок»	<u>Занятие 24-25</u> <u>Движения ног</u> : простой переменный шаг свиносомноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг свиносомноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатов и Куколок».



	в сторону наносок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп ростой, двойной, тройной.		поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатов и Куколок»	
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 34-35</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой быстрой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 36-37</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (в положении рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 38-39</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народнотанца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 40-41</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народнотанца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
Ф Е В Р А	<u>Занятие 42-43</u> Тема «Народный танец».	<u>Занятие 44-45</u> Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег	<u>Занятие 46-47</u> Движения ног: поклон наместруками;	<u>Занятие 48-49</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «Звезда»

	Познакомить детей	с открыванием рук в		чка» «корзиночка».
--	-------------------	---------------------	--	--------------------

Л Б	<p>костюмамимую зыкой икультурным иособенностями русскогонаро да. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)по дготовка кприсядке(пл авное ирезкоеопуск аниевниз по Iпрямой исвободнойп озиции).</p>	<p>подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3позициями). Движенияног: «ковырялочка»с двойным и тройнымпритопом; (девочки) маленькое приседание(с наклоном корпуса),рукипередгр удью «полочка».Танцевальна якомпозиция «Калинка».</p>	<p>поклонспрдвиж ениемвпередидотх одом назад; (мальчики) подскокинадвухногах (1 прямая, свободнаяпозиция); (девочки)бегс сгибанием ног назадпо диагонали, рукипередгрудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 50-51</u> <u>Тема</u> «Бальныйтане ц». - Познакомитьд етейс понятием «бальныйтане ц»- вальс,полька.</p>	<p><u>Занятие52-53</u> <u>Тема</u> « Вгостиквесне».Танце вальнаякомбинация,п остроенная наэлементах бальноготанца.</p>	<p><u>Занятие 54-55</u> Постановкакорпу са,головы,рукиног. Танец «Колхознаяполька » М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие56-57</u> Движения ног: шаги:бытовойтанце вальный;поклон, реверанс. Танец «Колхознаяполька » М. Дунаевский.</p>

А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 58-59</u>Тема«Историко-бытовойтанец».</p> <p>- Познакомитьдетейс понятием историко-бытовой танец»:менуэт , полонез.Движенияног:</p>	<p><u>Занятие60-61</u></p> <p>Движения ног: «пике»(одинарный) впрыжке.</p> <p>Танец «Колхознаяполька» М.Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 62-63</u>Положения рук впаре: основная позиция.Движенияног:легкий бег на полупальцах по кругупо парам лицом испинойвперед.</p> <p>Движения в паре:(мальчик) присед наодно колено,(девочка)легкийбег</p>	<p><u>Занятие 64-65</u>Движениявпаре:</p> <p>«боковой галоп»вправо,влево; легкопокачиваниелицом друг к другу; поворотпопарам.</p> <p>Танец «Колхознаяполька» М.Дунаевский.</p>
----------------------------	---	---	---	--



	«боковойга лоп»просто й (покругу). «боковойгало п» спритопом (полияям).		вокруг мальчика.Танец «Колхознаяполька » М.Дунаевский.	
М А Й	<u>Занятие 66-</u> <u>67Тема</u> «Танцевальны йВоскресенск ». - Рассказатьдет ям отанцевальны хколлективах города. Движенияно г: боковойподъ емныйшаг. Положения руквпаре: «корзиночка».	<u>Занятие</u> <u>68Итоговоезанят</u> ие		
<b>Итого:68часов</b>				

**Календарно-тематическое планирование 6-7 лет**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.-2</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 3-4</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 5-6</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi-plie. Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 7-8</u> Движения ног: Вальс: pas de valse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Танец «Вальс» Е. Доги.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9-10</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 11-12</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 13-14</u> Движения ног: demi-plie. Движения рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 15-16</u> Итоговое занятие «Золотая осень».</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 17-18</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p><u>Занятие 19-20</u> Движения ног: pas de leve. Движения рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 21-22</u> Движения ног: pas de gage. Движения рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 23-24</u> Движения ног: pas balance. Движения рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>

<p style="text-align: center;">Д Е К А Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 25-26</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 27-28</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 29-30</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 31-32</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>
<p style="text-align: center;">Я Н В А Р Ь</p>	<p><u>Занятие 33-34</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p><u>Занятие 35-36</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест носок или ребро каблук на месте и сот ходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 37-38</u> Движения ног: прыжок споджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 39-40</u> Движения ног: пружинящий шаг подручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции и с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.</p>

Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 41-42</u> <i>Тема</i> «Русский народный танец».</p> <p>- Рассказать о разнообразии характерных образов русских народных танцев.</p>	<p><u>Занятие 43-44</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 45-46</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p>Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 47-48</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (спри топом, с приседанием, со скрыванием рук).</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 49-50</u> <i>Тема</i> «Испанский танец»</p> <p>- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p>	<p><u>Занятие 51-52</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 53-54</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 55-56</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>

	-Показать фотоматериалы костюмови видеоматериал сиспанским народнымтанцем.			
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57-58.Тема</u> «Цыганскийтанец». - Рассказатьдетямобособенностях цыганской культуры,характере и манереисполнения народныхтанцев.	<u>Занятие 59-60</u> Разучиваниеэлемент овцыганскогоганца.	<u>Занятие 61-62</u> Разучивани еэлементов цыганского танца.	<u>Занятие 63-64</u> Итоговоезанят ие «Веснастучитсяво кна»
М А Й	<u>Занятие65-66</u> <u>Тема</u> «Путешествиепостр анам».	<u>Занятие 67-68.</u> Итоговоезанят ие		
<b>Итого:68часов</b>				

### 3.Организационныйраздел.

#### 3.1.Материально–техническоеобеспечение:

1. Музыкальныйзал.
2. Нотно-методическаялитература.
4. Аудиокассеты,СД–диски,видеодиск, флешкарты.
5. Аппаратурадляозвучиваниязанятий:магнитофон,музыкальныйцентр.
6. Телевизор.
7. Иллюстрациисизображениемтанцевразличныхэпохистилей,фотографиисизображениемтанцевальных коллективов.

### Литература:

2. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2000.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М., 2008.
7. Климов А. «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 1981
8. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство «Сфера», 2007 г
9. Каплунова, И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
10. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г. Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
11. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
12. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
13. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., Просвещение 1986.
14. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
16. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.

